

Treintañeros tras la cámara

Todos coinciden en que las claves para triunfar son entrega absoluta, hacer equipo y crear buen ambiente.

Carlota Corredera: "Es difícil tomar decisiones sin miedo"

"Dirigir no es algo que uno decide; alguien cree que vales y apuesta por ti". Carlota Corredera nunca imaginó que se pondría al frente de un programa, cuando hace 13 años cambió Vigo por Madrid para montar la nueva redacción de *Diario 16* con el Grupo Voz: "Vine para un mes y aquí sigo". En 2001, entró de redactora en *De buena mañana* y a los 29 ya era coordinadora de actualidad y subdirectora de *Sabor a ti*. Guionista de *Aquí hay tomate* y *La noria*, dirigió después *TNT*, *Hormigas blancas*, *El laberinto de la memoria* y *La caja*. "Soy superafortunada. A los 36 años he hecho humor, sucesos, corazón... Me considero muy currante y entregada, lo doy

todo; y aquí es echarle horas". Ha tenido algún problema... "Pero ha sido por ser mujer, no joven. Se nos exige más. La conciliación está pendiente; luchamos por tener horarios normales". Y ella, los viernes, trabaja entre 16 y 17 horas.

Mano izquierda

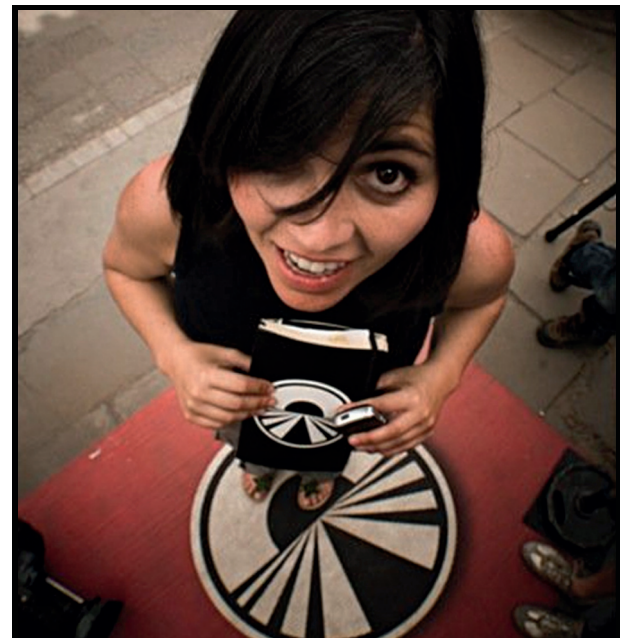
Defensora del trabajo en equipo, defiende que "el de *Sálvame* es de los mejores". En el espacio diario colaboran unas 100 personas y en el *Deluxe*, algo menos, "pero hay coordinación entre ambos". Dice que como jefe "es importante la mano izquierda". ¿Y lo más difícil? "No tener miedo a tomar decisiones". Según ella, el éxito es de Jorge Javier —"un genio"— y de los

colaboradores —"son muy generosos, pero dan una guerra inenarrable"—. Tener claro el objetivo también es básico. "¿El nuestro...? Entretener, no salvar el mundo". Para ella, lo más gratificante, es el agradecimiento de las personas de la calle. "El medio es tan rápido e inestable que es difícil encontrar gente madura. Si reflexiono, hubiese querido estar más en 'galeras'. Ante todo me siento periodista y guionista, básico para dirigir. Esta profesión es venenosa". ¿Su sueño? "Ser corresponsal en Nueva York".

EDAD: 36.
PROGRAMA: fundó *Sálvame* y dirige *Sálvame Deluxe*.
EMPEZÓ EN: *La voz de Galicia*.



LOLA ZATO. FOTOS: FRANK DEWAELE, LUIS MEDINA, ANA RUIZ Y CARLOS SERRANO



Eva Sanz: "Sé que tipo de jefe no sería"

A sus 34 años, Eva Sanz es la benjamina del grupo y, con diferencia, la más preparada. Licenciada en Periodismo y en Derecho, habla cinco idiomas y tiene la carrera de piano. Pese a su brillante currículum, se quita méritos. Empezó hace 14 o 15 años en *ABC*, pasó por Telemadrid, Tribunal TV, dirigió *Préstame tu vida* en TVE y fue subdirectora de *Habitación 623*, hasta que le llegó *Pekín Express*, el reality de sus sueños con Boomerang. "Estaba en el lugar apropiado". Su programa es de los más duros. "Me lleva entre 10 y 11 meses al año, cinco fuera de casa. Entre casting, elegir la ruta, grabación y montaje. Pero soy soltera y sin hijos, me

lo puedo permitir". Presume de ser "la única mujer menor de 40 que lo ha dirigido en el mundo".

"Ni me miran a la cara"

Y con 150 personas a su cargo ha sufrido lo suyo: "Más por ser chica, que por mi juventud. En países asiáticos ni me miran a la cara. Hay que ser firme. No sé si soy buena directora, pero sé cómo no quiero ser. No hay que añadir sufrimiento". Mariano Remón, el subdirector, y su cuaderno son su salvación. "En mi superlibreta lo llevo todo. Puedo resumir las 1.700 horas del primer capítulo en solo 90 minutos". ¿Lo peor? "Los ruidos por la noche y ducharte con chanclas". Pese a todo, le compensa. "Es el espacio más bonito y aunque he tenido de todo, parásitos de estómago, diarrea, vómitos... Creo que soy mejor persona y haría *Pekín*... el resto de mis días. No me veo en un plató".

EDAD: 34.
PROGRAMA: *Pekín Express*.
EMPEZÓ DE: becaria en *ABC*.