



EDAD: 36.
PROGRAMA: *Callejeros viajeros; Ola, ola, y Frank de la jungla. EMPEZÓ EN:* *La voz de Lepe.*

Nacho Medina: "Dirijo y también saco la basura"

"Vivo para esto, he renunciado a mi vida personal. Pero soy un privilegiado". Así de tajante es Nacho Medina (36 años), al frente de formatos innovadores. "Este medio es muy efímero; lo raro es llevar seis años como *Callejeros*. Aquí un año es como cuatro de vida. Se sufre mucho y te envejece; a mí por las angustias me salen canas". Empezó a los 20 años, en *La voz de Lepe* y *El Puerto*

información. Después de pasar por varios medios escritos, entró en *Andalucía Directo* y fue guionista y reportero de Deportes en Antena 3 hasta que apareció *Mi cámara y yo*, en Telemadrid, que logró ganar el premio Ondas. Lo demás es historia.

Hijo de Tico Medina

Lleva 11 años en la tele, y presume "de ser hijo de Tico Medina. Con sus genes es fácil". Se considera buen líder

"moderno, todoterreno: dirijo y saco la basura. No me gusta alzar la voz, pero hay gente que solo responde así". Dice que la tele quema y por eso hay tanto joven. "Pasar de compañero a jefe" fue lo más difícil para él y confía seguir "hasta los 90 o más". ¿Lo que más le gusta? "Dirigir lo que yo hago, como en *Frank*... por lo exigente que soy. No me veo en un plató. Ahora, reconozco que *Sálvame* está muy bien hecho".

Nacho Correa: "Hay que huir de la rutina"

Nacho Correa es el único del grupo que no es periodista. Hizo hasta tercero de Comunicación Audiovisual y se diplomó en el prestigioso CEV en realización y producción. Debutó en Arganda TV, una televisión local de Madrid, y en 1998 llegó a Antena 3 de montador de vídeo. En 2006 entró en Martingala, productora donde forjó su carrera. Primero fue realizador de *El analista catódico* y *Bichos*, y más tarde también director de *La ventana indiscreta*. Desde hace cuatro años está al frente de *La ruleta de la fortuna*, con Jorge Fernández. Opina que la buena relación con el presentador es básica para que todo funcione. "Jorge es así, como se le ve. Siempre a favor". Su equipo es pequeño... "Unos 14, pero todos

llevan desde el primer día; es una ventaja. No me veo como jefe, me gusta consultar casi todo. He tenido directores de los que he aprendido lo que no quiero hacer. No me gusta gritar ni imponer mi criterio".

Renovarse o morir

Se considera un privilegiado por llevar tanto en antena. "No hay que dormirse", advierte. "Esto es una ruleta y un panel; y hay que tratar de que sean distintos para evitar la monotonía". Lo más duro para él es "no poder ayudar a las muchas personas que llaman pidiendo trabajo". ¿Lo mejor? "El ambiente, que es genial, y gustar a la gente. Ojalá nos dure. Con estos profesionales seguiría otros diez años. No lo haríamos tan bien si tuvieramos movidas".



EDAD: 36.
PROGRAMA: *La ruleta de la fortuna. EMPEZÓ DE:* montador de vídeo en Antena 3.



EDAD: 38.
PROGRAMA: *El diario desde hace tres años. EMPEZÓ DE:* becaria en TVE.

Marisol Navarro: "Odio la filosofía del ordeno y mando"

El suyo es un caso curioso. Hace diez años, después de pasar por los Informativos de TVE, la Agencia Noticia o Telemadrid, Marisol Navarro entró como una más en *El diario*, que ahora capitanea. En Boomerang ha dirigido todo tipo de formatos: *Juicio de parejas*, *Amor en la red*, *Es fácil educar a tus hijos*, *Soy lo que como* y *Ajuste de cuentas*. Por suerte, la veterana del grupo, a sus 38 años, nunca ha sufrido "ni por mi género ni por mi edad. De hecho, somos muchas mujeres y jóvenes. Este medio se renueva con frecuencia. Es apasionante, pero te estresa. No me veo

con 50 años aquí". Para convertirse en un buen capitán es imprescindible "el ambiente, eso compensa los malos horarios. A mí me cuesta discutir; pero también odio la filosofía del ordeno y mando".

"Hay que delegar"

Otro punto clave "es saber delegar, si lo intentas abarcar todo, lo haces mal. Y formar un tándem con el presentador. Sandra y yo improvisamos muy bien". A su cargo, 25 redactores y cuatro subdirectores "mis manos y mis pies" con los que prepara la edición de lunes a viernes

y los especiales, que se graban el fin de semana. "Yo ya no voy, pero atiendo el teléfono". Madre de un niño de 4 años, espera otro para julio. "La tele implica sacrificios. Me encanta mi carrera y mi familia; quiero las dos cosas... Con otro horario no hasta las ocho", dice riendo. Después de tres años, no duda: "Los testimonios son lo más duro y frustrante. Eso sí, cuando un espacio sale redondo es muy gratificante. Para no aburrirnos, hacemos cosas diferentes". Le encantaría dirigir "un concurso puro y duro" y envidia a Eva: "No me pierdo *Pekín Express*".